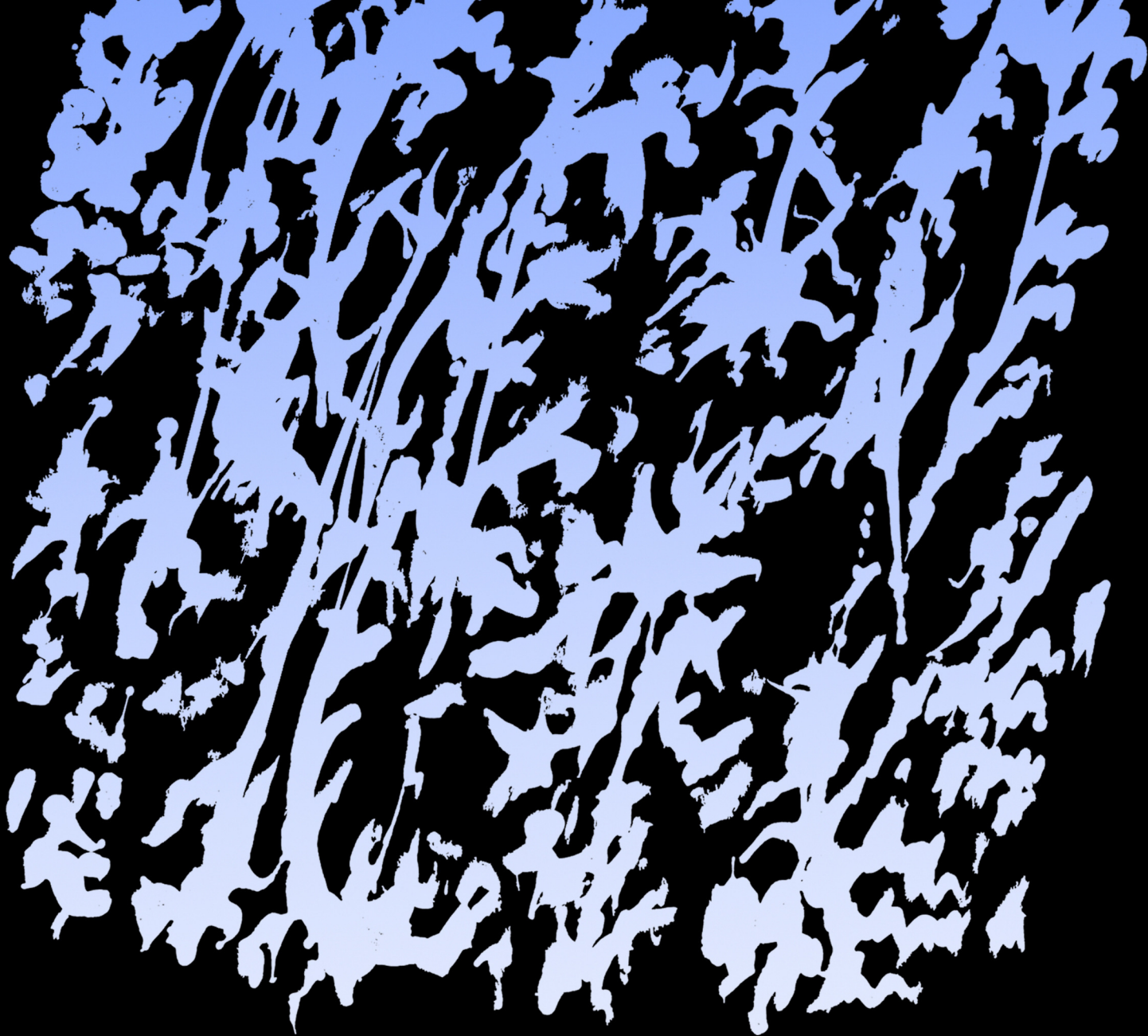




HENRI MICHAUX

ARTISTE AUX EXPÉRIENCES MULTIPLES

Colloque International

26 – 28 mai 2021

Université Jagellonne, Cracovie
Colloque en ligne, MS Teams

Organisateurs :

Institut de Philologie Romane de l'Université Jagellonne
Ambassade de France en Pologne
Consulat Général de France à Cracovie
Institut Français de Pologne
Wallonie-Bruxelles International
Musée d'Art et de Technique Japonaise Manggha de Cracovie
Archives et Musée de la Littérature
Centre de Recherche sur les Avant-gardes du Département d'Études Polonaises de l'Université Jagellonne
Philharmonie de Cracovie

le mercredi 26 mai

10:00

Ouverture du Colloque

Allocutions d'ouverture

Recteur de l'Université Jagellonne
Doyen de la Faculté des lettres de l'Université Jagellonne
Ambassade de France en Pologne
Consulat général de France à Cracovie
Wallonie-Bruxelles International (WBI)
Archives et Musée de la Littérature (AML)
Musée d'Art et de Technique Japonaise Manggha

Henri Michaux, arpenteur de l'imaginaire (AML © 2021)

11:00

Séance plénière

Juan Manuel Bonet, Mes recherches dans les archives Michaux : traces d'une vie effacée. Micheline Phankim, in memoriam
Ioana Bican (Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj), Lire Michaux à Genève

12:00 - 13:30

Identité : entre singularité et pluralité

Présidence : Ioana Bican

Stanisław Jasionowicz (Université de pédagogie « Commission de l'Éducation nationale » de Cracovie), Henri Michaux entre l'un et le multiple

David Vrydaghs (Université de Namur), *Poteaux d'angle* (1981) : dire sa singularité

Jérôme Hennebert (Université de Lille), La dérision du nom propre dans *Plume précédé de Lointain intérieur*

13:30 - 14:30

Présidence : Marc Quaghebeur

Naira Manukyan (Université des Langues et des Sciences humaines V. Brussov d'Erevan), Le mythe personnel de Henri Michaux, entre le clown et le roi

Agnieszka Kukuryk (Université de pédagogie « Commission de l'Éducation nationale » de Cracovie), « Je suis né troué » – belgitude de Henri Michaux

14:30 - 15:30

pause

15:30 - 17:00

Écriture

Présidence : Stanisław Jasionowicz

Boštjan Marko Turk (Univerza v Ljubljani), Les apories de l'écriture automatique et de l'image surréaliste

Mathieu Perrot (Lafayette College, Easton, Pennsylvania), Les femmes et la féminité dans la poétique d'Henri Michaux

Frédéric Canovas (Arizona State University), « Le naturel des choses étranges » : Gide fait le tour de Michaux

17:00 - 18:00

Présidence : Dorota Walczak-Delanois

Sidi Omar Azeroual (Université Cadi Ayyad de Marrakech), Les graffitis d'Henri Michaux transcrites sur les *Poteaux d'angle* de l'existence

Yannan Wu (Université Paris III), L'expérience du geste calligraphique chez Henri Michaux

18:00

Karolina Czerska (Université Jagellonne), Henri Michaux/Paul Klee – lecture

le jeudi 27 mai

09:00

Séance plénière

Marc Quaghebeur (Archives et Musée de la Littérature, Bruxelles), Des voix s'affrontent
Dorota Walczak-Delanois (Université libre de Bruxelles), MIME : Mot, Image, Mouvement, Esprit ou cette belle identité belge d'Henri Michaux

10:00 - 11:30

Cinéma, peinture, musique

Présidence : Anne-Élisabeth Halpern

Nathalie Gillain (Université de Namur), De Ribot à Charlot : le cinéma muet dans l'œil d'Henri Michaux
Olga Bartosiewicz-Nikolaev (Université Jagellonne), Le cinéma des poètes : Henri Michaux et Benjamin Fondane
Irène Assayag, Henri Michaux et la musique : une grande amitié avec le compositeur et poète Giacinto Scelsi

11:30 - 13:30

Forme, couleur, dimension

Présidence : Nathalie Gillain

Anne-Élisabeth Halpern (Université de Reims), Quelques jours de ma vie chez les rhomboèdres
Vincent Radermecker (Archives et Musée de la Littérature), Le langage des couleurs dans l'œuvre écrite d'Henri Michaux
Monica Tilea (Université de Craiova), Entre le clair et l'obscur d'une chambre sans vue : (dé)figuration de l'ombre chez Henri Michaux
Giuseppe Crivella (Université Paris-X Nanterre), « Dans cet immense qui ne dit pas son nom, une tête manque à cette gestation énorme... » Les anatomies sauvages dans les œuvres d'Henri Michaux

13:30 - 14:30

pause

14:30 - 16:00

Expériences oniriques, mystiques et hallucinogènes

Présidence : Sophie Guermès

Małgorzata Kuta (École Nationale Supérieure d'Enseignement Professionnel de Tarnów), Henri Michaux et Robert Desnos : les deux débuts sous le signe du rêve
Elise Tourte (Université de Strasbourg), Le sillon de l'expérience
Gert Valentijn (Vrije Universiteit Brussel), Expérience hallucinogène et extase mystique dans la création poétique d'Henri Michaux

16:00 - 17:30

Présidence : Gert Valentijn

Florian Bulou Fezard (Université Paris Nanterre), Michaux et Murakami en boucle : l'expérience spatiale de la drogue
Mory Diomande (Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody – Abidjan, Côte d'Ivoire), Les visages de l'insignifiance dans *Face aux verrous* d'Henri Michaux
Sophie Guermès (Université de Brest), Michaux, des « exorcismes » au « fantomisme »

17:30

Olga Bartosiewicz-Nikolaev, Karolina Czerska, Jakub Kornhauser, Wacław Rapak
Plume voyage / Piórko podróżuje – performance

piątek 28 maja [séances en polonais]

9:00

Wykłady plenarne

Wacław Rapak (Uniwersytet Jagielloński), Henri Michaux – paradoksy dzieła
Jerzy Franczak (Uniwersytet Jagielloński), Henri Michaux – polityka wyobraźni
Anna Król (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha), Henri Michaux: obraz bez tytułu

11:00 - 12:30

Przewodniczący: Wacław Rapak

Jerzy Borowczyk (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), Michaux. Światy wyłącz(o)ne w polskich kontekstach (Roman Jaworski, Magdalena Tulli)
Tomasz Chomiszczak (Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie), Michaux i Beksiński – słowa i obrazy. Korespondencje (nie)oczywiste
Zofia Małysa-Janczy (Uniwersytet Jagielloński), Wrywanie słów z korzeniami, czyli *Pieskie życie* Henriego Michaux

13:00 - 14:30

Przewodnicząca: Karolina Czerska

Jakub Kornhauser (Uniwersytet Jagielloński), „Tworzy się drobne rzeczy”. Michaux w szczególności
Mateusz Żurawski (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie), Piórko w teatrze
Anna Róża Burzyńska (Uniwersytet Jagielloński), Michaux i Grzegorzewski – lekcje surrealizmu

